

XIX SIMPÓSIO INTERNACIONAL PROCESSOS CIVILIZADORES

Racismos e a expansão do processo civilizador: ontem, hoje e devires
SALVADOR/BAHIA/BRASIL, 2022

2ª CIRCULAR

Saudações Eliasianas,

A Comissão Organizadora, atenta aos desafios impostos pela pandemia da Covid19, mantém-se na expectativa de realizar este XIX SIPC 2022 em formato presencial, considerando a possibilidade de inclusão de atividades híbridas como estratégia para a garantia da participação do maior número possível de professores/as, pesquisadores/as e estudantes das mais diversas instituições acadêmicas brasileiras e estrangeiras, ativistas de movimentos sociais e demais interessados/as no tema.

Nesta segunda circular, convidamos investigadores/as, docentes, profissionais, estudantes de graduação e pós-graduação de diferentes campos do conhecimento, assim como organizações governamentais e não governamentais, públicas ou privadas e intervenientes políticos e da sociedade civil para contribuir nos processos organizativos do evento submetendo proposição de trabalhos para compor a Programação do XIX SIPC.

O XIX SIPC consolida a contínua reflexão acerca da produção de intelectuais brasileiros/as e estrangeiros/as nos estudos eliasianos e não cobrará taxa para inscrição de trabalho e participação no evento.

O Simpósio Internacional Processos Civilizadores - XIX SIPC - previsto para ocorrer de 27 a 30 de novembro de 2022 em Salvador/Bahia/Brasil, tem como temática central os "Racismos e a expansão colonial do processo civilizador: sobre ontem, hoje e devires" e organiza-se em torno dos seguintes eixos, a saber:

- a) Figurações e Interdependências;
- b) Balança de poder;
- c) Insurgências e fenômenos reticulares.

A 19ª edição do SIPC se debruçará sobre a expansão do processo civilizador e suas relações com os racismos. Todavia, todas as propostas temáticas oriundas de pesquisas eliasianas serão bem-vindas.

O XIX Simpósio Internacional Processos Civilizadores, que aceitará trabalhos escritos em português, espanhol e inglês, terá as seguintes modalidades para apresentação de trabalhos: artigos científicos, ensaios, cartas pedagógicas e intervenções artísticas, distribuídas nas seguintes modalidades: I) Mesa coordenada; II) Mesa temática; III) Comunicação oral; IV) Ateliê de pesquisa.

MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHO NO XIX SIPC/2022

I - MESA COORDENADA

As mesas coordenadas são estruturantes do evento e estão concebidas como espaços de aprofundamentos/ampliação do tema e eixos de discussão propostos para a edição 2022. No XIX SIPC serão coordenadas pelos organizadores da edição anterior (XVIII SIPC/ 2020 Bogotá-Colômbia) e da atual (Salvador/Bahia/Brasil). As mesas, portanto, serão compostas por um coordenador/a, responsável por sua organização e

até três expositores/as convidados/as/es vinculados/as a distintas instituições, preferencialmente de estados ou países diferentes.

Nesta edição do SIPC também poderão compor as mesas temáticas, na qualidade de expositores, os/as mestres/as de tradições de matrizes africanas, indígenas, ciganas e/ou ativistas de movimentos sociais com reconhecido saber e atuação na temática proposta.

Os trabalhos que compõem as mesas (resumos da proposta da mesa e das propostas dos convidados e, posteriormente o texto completo) deverão ser enviados pelo/a coordenador/a, verificado o envio de toda a documentação necessária para inscrição dos/as convidados/as.

As Mesas Coordenadas terão duração máxima de duas horas, serão distribuídas ao longo dos 4 (quatro) dias da programação do referido evento e acolherão trabalhos na forma de artigo científico, ensaio, carta pedagógica e intervenção artística.

II - MESA TEMÁTICA

As mesas temáticas são espaços para o debate de grandes temas nacionais e/ou internacionais vinculados às principais demandas que permeiam os objetos de estudos e pesquisas dos/as eliasianos/as, de forma particular, mas não exclusivamente.

Acolhem-se temáticas vinculadas a estudos eliasianos, ao tema central do XIX SIPC e seus respectivos eixos de discussão, bem como temas emergentes aos quais têm se dedicado os/as pesquisadores/as eliasianos/as nas diferentes áreas do conhecimento, privilegiando temáticas com potencial para desdobramentos em projetos de pesquisa.

As mesas temáticas deverão estar vinculadas a um dos 03 (três) eixos temáticos definidos para o XIX SIPC, terão duração máxima de duas horas e serão distribuídas ao longo dos 4 (quatro) dias da programação do referido evento. Cada mesa deverá ser coordenada por um pesquisador/a com produção na temática que envolve a proposta e

este/a será o/a responsável por sua organização. As mesas, portanto, serão compostas por um coordenador e até três expositores/as convidados/as vinculados/as a distintas instituições, preferencialmente de estados e países diferentes.

Nesta edição do SIPC também poderão compor as mesas temáticas, na qualidade de expositores, os/as mestres/as de tradições de matrizes africanas, indígenas, ciganas e/ou ativistas de movimentos sociais com reconhecido saber e atuação na temática proposta.

Os trabalhos que compõem as mesas (resumos da proposta da mesa e das propostas dos convidados e, posteriormente o texto completo) deverão ser enviados pelo/a coordenador/a, verificado o envio de toda a documentação necessária para inscrição dos/as convidados/as.

As mesas terão duração máxima de duas horas, serão distribuídas ao longo dos 4 (quatro) dias da programação do referido evento e acolherão trabalhos na forma de artigo científico, ensaio, carta pedagógica e intervenção artística.

As mesas temáticas serão avaliadas levando em conta sua relevância para a programação geral do evento, bem como a atuação do/a proponente e convidados/as na área temática da proposta. O evento priorizará trabalhos em consonância com os seus eixos temáticos.

III - COMUNICAÇÃO ORAL

As sessões de comunicação oral são espaços, na programação do XIX SIPC, destinados a apresentação de trabalhos referentes às pesquisas e estudos concluídos ou em estágio avançado de desenvolvimento para discussão entre os pares; reflexões acerca de temáticas pertinentes a campos de atuação de pesquisadores/as eliasianos/as; relatos de experiências pertinentes a campos de atuação relacionados ao tema do evento.

Os trabalhos propostos para comunicação oral deverão abordar o tema central do XIX SIPC e os respectivos eixos de discussão, temáticas vinculadas aos estudos eliasianos bem como, temas emergentes aos quais têm se dedicado os/as pesquisadores/as eliasianos/as nas diferentes áreas do conhecimento. As sessões de comunicação acolherão trabalhos na forma de artigo científico, ensaio, carta pedagógica e intervenção artística.

As sessões de comunicação oral terão duração máxima de duas horas e serão distribuídas ao longo dos 4 (quatro) dias da programação do referido evento. Nelas, cada participante terá 20 minutos para exposição estando previsto tempo final para debate.

As propostas de comunicação oral serão avaliadas levando em conta sua relevância para a programação geral do evento. O evento priorizará trabalhos em consonância com os seus eixos.

IV. ATELIÊ DE PESQUISA

O ateliê de pesquisa, uma tradição do SIPC, é um espaço para apresentação de textos referentes a projetos de doutorandos, mestrandos e graduandos (iniciação científica e/ou Trabalho de Conclusão de Curso) que tenham interesse pelas Teorias da Sociologia Figural e dos Processos Civilizadores formuladas por Norbert Elias como aporte teórico e metodológico para entender formações sociais, mediado por pesquisadores experientes que comentarão o texto, a partir de leitura prévia, com vista a otimizar a proposta apresentada. As sessões dos ateliês de pesquisa ocorrerão simultaneamente e cada uma terá o tempo de trinta (30) minutos para exposição e debate, tendo acesso livre ao público.

Os ateliês acolherão trabalhos na forma de artigo científico, ensaio e carta pedagógica.

As sessões dos ateliês de pesquisa terão duração máxima de duas horas; cada participante terá 20 minutos para exposição estando previsto tempo final para debate e serão distribuídas ao longo dos 4 (quatro) dias da programação do referido evento.

Membros da comissão científica podem participar do Ateliê de pesquisa discutindo até dois trabalhos.

LANÇAMENTO DE LIVROS

Como nas demais, a 19ª Edição do SIPC acolherá o lançamento e/ou relançamento de obras científicas e/ou literárias (físicas e/ou digitais) produzidas por participantes do evento. Para tanto, faz-se necessário o envio das seguintes informações a respeito das obras: a) Título da publicação; b) Nome completo do/a dos/as autor/a/es, organizador es/as da publicação; c) resumo da obra com no máximo 600 palavras; d) Nota biográfica de apresentação do/a dos/as autor/a/es/as, organizadores/as (sugere-se considerar a apresentação do Currículo Lattes) em no máximo 600 palavras; e) Currículo Lattes resumido em no máximo 2 (duas) laudas.

O XIX Simpósio Internacional Processos Civilizadores terá as seguintes modalidades de trabalhos: A. Artigo científico; B. ensaios; C. Cartas pedagógicas e; D. Intervenções artísticas.

MODALIDADE DE TRABALHOS NO XIX SIPC/2022

A 19ª edição do SIPC inaugura a inscrição de trabalhos científicos na forma de Carta Pedagógica e de Intervenção artística por assumir e reconhecer que a ampliação das modalidades de linguagem para o registro dos saberes permitem a expressão de conhecimentos alvissareiros que não cabem no texto científico tradicional.

A. Artigo científicos

Artigo científico é um texto de caráter acadêmico que se propõe a apresentar e discutir resultados (finais e parciais); métodos, técnicas e processos para produção e análise de dados; métodos de vivência e observação de objetos de estudo; criação de dispositivos, instrumentos para produção de dados e métodos de investigação; abordagens teórico-metodológicas inovadoras produzidas no âmbito de estudos e pesquisa científicas, concluídas ou em processo, nas distintas áreas do conhecimento.

B. Ensaio

O ensaio é uma possibilidade para a expressão de reflexões acadêmico-científicas nas quais o autor discute um tema assumindo posicionamentos particulares sem prescindir do rigor científico por meio da referência ao(s) trabalho(s) de outros pesquisadores da área. Marcado pela originalidade na abordagem do assunto, o ensaio é um convite ao inusitado e, portanto, aponta para temas, propostas de investigações e abordagens em devir.

C. Cartas Pedagógicas

As cartas pedagógicas, constructo freiriano publicizado na obra *Pedagogia da Indignação: cartas pedagógicas e outros escritos*¹, são uma possibilidade para o registro de reflexões acadêmico-científicas caracterizadas pela intencionalidade de exercício do diálogo como forma de luta sócio-política. Segundo Vieira (2018²), (...) *as cartas pedagógicas tomam uma dimensão fortemente marcada pelo compromisso com um diálogo que construa, de forma sistemática, mas agradavelmente humana, a reflexão rigorosa acerca das questões da educação* (p. 76).

1 FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: cartas pedagógicas e outros escritos*. São Paulo: UNESP, 2000.

2 VIERA, Adriano Hertzog. *Cartas Pedagógicas*. In: STRECK, Danilo; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org.). *Dicionário Paulo Freire*. 4 ed. rev. e aum. Belo Horizonte: Autêntica, 2018, p. 76.

Freire reinventa a tradição das cartas como espaço para posicionamento político marcadamente rigoroso e amoroso. A 19ª edição do SIPC convida aos participantes a produzir cartas pedagógicas como oportunidade para a produção de encontros dialógicos atravessados pela abertura a perguntas que desejam e aguardam respostas dos/as novos/as e dos/as experientes pesquisadores/as eliasianos/as; cartas a Norbert Elias, a si, às instituições educacionais, a educadores/as, a ativistas sociais; cartas aos presentes, aos passados, aos devires...

D. Intervenções artísticas

No âmbito do XIX SIPC as intervenções artísticas são entendidas como possibilidade para a expressão acadêmico-científica de estudos e pesquisas. As intervenções artísticas caracterizam-se pelo propósito de questionar, provocar discussões, desestabilizar, emocionar, surpreender pela abordagem inusitada a aspectos das realidades eclipsados pelas perspectivas hegemônicas relativas a questões políticas, sociais, culturais e estéticas. A 19ª edição do SIPC provoca os/as eliasianos/as e participantes em geral a apresentarem suas produções científicas em linguagens distintas das usuais. O XIX SIPC acolhe, enquanto expressão de conhecimento científico, música, dança, pintura, escultura, teatro, literatura, cinema, fotografia, histórias em quadrinho, jogos eletrônicos, arte digital.

No XIX SIPC, a inscrição de propostas de mesas coordenadas, mesas temáticas, comunicações orais e ateliês de pesquisa ocorrerá por meio do envio de resumos até o dia 24 de maio de 2022. Os/As autores/as das propostas aprovadas deverão encaminhar o texto completo (08 a 12 laudas), para publicação, até o dia 25 de setembro de 2022.

Breve as normas de formatação para o texto completo serão publicizadas (<https://bit.ly/XIXSIPC>).

Cada participante deverá indicar uma modalidade (mesa coordenada, mesa temática, comunicação oral, ateliê de pesquisa) para a apresentação do trabalho proposto, cabendo à Comissão Científica analisar e, quando pertinente, sugerir alterações.

Independente da modalidade, cada participante poderá enviar até dois trabalhos: um (1) trabalho como autor principal e um (1) em co-autoria.

A participação no XIX SIPC está vinculada à aprovação de trabalhos no evento.

Os trabalhos apresentados nas sessões de comunicação oral e ateliê de pesquisa comporão os Anais do XIX SIPC/2022. Somente serão publicados os trabalhos efetivamente apresentados no evento.

Após a realização do simpósio, os participantes de mesas terão um prazo para integrar comentários, críticas e sugestões de otimização dos seus trabalhos, para então submeter seus textos para apreciação e publicação na forma de livro. Somente serão publicados os trabalhos efetivamente apresentados no evento.

Abaixo os prazos para submissão, avaliação e publicação de resultados, envio de texto completo, lançamento de livros.

Tabela 01. Prazos para submissão, avaliação e publicação resultados, envio de texto completo

Modalidade de apresentação/ Modalidade de trabalho	Períodos para proposição ou submissão	Período para avaliação	Data limite envio de carta de: i. Aceite ii. Condicionalmente aceito ou redirecionamento/ iii. recusa	Envio de texto completo para publicação
Mesas coordenadas (intervenção artística, cartas pedagógicas, ensaios, artigos científicos)	21/03/2022 a 24/05/2022	_____	08/06/2022	08/06/2022 a 25/09/2021
Mesas temáticas (intervenção artística, cartas pedagógicas, ensaios, artigos científicos)	21/03/2022 a 24/05/2022	28/03/2022 a 29/05/2022	08/06/2022	08/06/2022 a 25/09/2021
Sessão de comunicação (intervenção artística, cartas pedagógicas, ensaios, artigos científicos)	21/03/2022 a 24/05/2022	28/03/2022 a 29/05/2022	08/06/2022	08/06/2022 a 25/09/2021
Ateliê de Pesquisa (Cartas pedagógicas, ensaios, artigos científicos)	21/03/2022 a 24/05/2022	28/03/2022 a 29/05/2022	08/06/2022	08/06/2022 a 25/09/2021

Lançamento de livros	Período para proposição 30/05 a 30/09	Data limite para a carta de aceite 08/10/2022	Data limite para a publicação 30/10/2022
----------------------	--	--	---

Adotam-se os seguintes referenciais para julgamento dos trabalhos submetidos ao XIX SIPC e parecer:

a) Aceito. O autor deve providenciar o envio do texto completo em consonância com o modelo disponibilizado pelo evento;

- b) Condicionalmente Aceito/Redirecionamento. Autor deverá ser instruído quanto às modificações de forma e/ou conteúdo do artigo para novo envio ao Comitê Científico e;
- c) Recusado. Autor deve ser informado quanto aos motivos da recusa.

Critérios para avaliação dos trabalhos e emissão de parecer:

- A. Originalidade e Relevância científica;
- B. Aderência aos eixos temáticos do evento;
- C. Encadeamento de ideias - organização formal do texto, sequência e encadeamento das informações, rigor científico-metodológico-artístico do trabalho;
- D. Conteúdo - Relevância e estruturação formal do pensamento apresentado, posicionamento original do autor e referenciação adequada aos trabalhos científicos considerados essenciais para a discussão proposta;
- E. Adequação às normas da ABNT.

NORMAS PARA FORMATAÇÃO DO RESUMO, RESUMEN, ABSTRACT

- 1) Cada proposta de texto completo deve ser submetida por meio de um resumo e/ou resumen e/ou abstract. A proposta a ser apresentada deverá contemplar os seguintes indicadores:
 - a) Entre 300 e 600 palavras, fonte Arial tamanho 12, espaçamento simples, parágrafo único justificado.
 - b) Título
 - c) Nome do(s) autor(es)
 - d) Objetivo(s)
 - e) Desenvolvimento do problema
 - f) Apropriação das teses propostas por Norbert Elias no trabalho apresentado
 - g) Estratégias metodológicas e/ou bibliografia básica
 - h) Possíveis conclusões
 - i) Palavras chaves: 03 a 05.
- 2) Dados curriculares: formação acadêmica do autor, filiação institucional, área de docência, temas de pesquisa, publicações (mini bio).
- 3) Os resumos deverão ser submetidos através do sistema de gerenciamento de eventos da Universidade do Estado da Bahia (SGE) através do link:
<https://bit.ly/XIXSIPC>

4. Exemplo de resumo formatado

TÍTULO DO TRABALHO PROPOSTO

Artigos científicos, ensaios, cartas pedagógicas, intervenções artísticas

Modalidade de apresentação (mesa coordenada, mesa temática, sessão de comunicação oral, ateliê de pesquisa)

Modalidade de trabalhos (intervenção artística, cartas pedagógicas, ensaios, artigos científicos)

Primeiro Autor, nome completo sem abreviaturas

Instituição de Ensino, Faculdade ou Departamento Cidade – Estado/País

Segundo Autor, nome completo sem abreviaturas

Instituição de Ensino, Faculdade ou Departamento Cidade – Estado/País

Terceiro Autor, nome completo sem abreviaturas

Instituição de Ensino, Faculdade ou Departamento Cidade – Estado/País

RESUMO: O resumo é uma apresentação concisa dos pontos relevantes de um texto, contendo um panorama das abordagens, argumento e conclusões. O resumo dos trabalhos submetidos ao XIX SIPC deve conter entre 300 e 600 palavras; estar formatado em espaçamento simples e alinhamento justificado; apresentado em português e/ou espanhol e/ou inglês. Não deve haver intervalo entre o resumo e as palavras-chave, Abstract e Keywords, Resumen e Palabras clave. Use este texto como modelo.

PALAVRAS-CHAVE: Entre três e cinco palavras-chave separadas por ponto e vírgula.

Mini Bio

Primeiro/Segundo/Terceiro Autor, nome completo sem abreviaturas

Instituição de Ensino, Faculdade ou Departamento Cidade – Estado/País.

Fulano de Tal, Doutor/Mestre/Especialista/Graduado (maior titulação) em XXXX pela Universidade de YYYYYY, atua na área de FFFFFFFF discutindo, estudando e pesquisando temas relacionados a ZZZZZZ. Atualmente está vinculado à XXXXXXXX (nome completo da instituição/associação, cidade/estado/país). Representante do povo/comunidade/grupo XXXXX e identificado com as lutas sociopolíticas-econômicas-culturais relativas a BBBB.

A Comissão Organizadora do XIX SIPC informa que está em processo de construção de parceria com a Fundação Norbert Elias ao tempo em que submete propostas aos editais de fomento a eventos científicos da CNPq/CAPES, FAPESB e demais órgão promotores do desenvolvimento científico no Brasil. Animamos os/as pesquisadores/as a somar esforços conosco indicando e/ou submetendo propostas semelhantes. A

Comissão Organizadora do XIX SIPC está aberta à construção de parcerias para a promoção do evento.

A segunda circular do XIX SIPC renova o convite a investigadores/as, docentes, profissionais, estudantes de graduação e pós-graduação de diferentes campos do conhecimento, em especial as áreas das ciências humanas, sociais, políticas e da saúde, assim como organizações governamentais e não governamentais, públicas ou privadas, e intervenientes políticos e da sociedade civil a participarem da construção do simpósio por meio da proposição de mesas, submissão de trabalhos, coordenação de ateliê de pesquisa e lançamento de livros.

Em breve, a terceira circular tratará de aspectos relativos à indicação de locais para hospedagem, roteiros turísticos e pacotes de viagem.

Atenciosamente,

Comissão Organizadora do XIX SIPC/2022.

INFORMAÇÕES:

xixsipcbahia2022@gmail.com

<https://bit.ly/XIXSIPC>