

XIX SIMPOSIO INTERNACIONAL PROCESOS CIVILIZADORES

El racismo y la expansión del proceso civilizatorio: ayer, hoy y devenires

SALVADOR/BAHÍA/BRASIL, 2022

2ª CIRCULAR

Saludos Eliasianos,

El Comité Organizador, atento a los desafíos que impone la pandemia del Covid19, se mantiene a la expectativa de realizar este XIX SIPC 2022 en formato presencial, considerando la posibilidad de incluir actividades híbridas como estrategia para garantizar la participación de los más grandes número posible de profesores/as, investigadores/as y estudiantes de las más diversas instituciones académicas brasileñas y extranjeras, activistas de movimientos sociales y otros interesados/as en el tema.

En esta segunda circular, invitamos a investigadores, docentes, profesionales, estudiantes de grado y posgrado de diferentes campos del conocimiento, así como a organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, públicas o privadas y actores políticos y de la sociedad civil a contribuir en los procesos organizativos del evento de presentación de propuestas de obras para componer el XIX Programa SIPC.

El XIX SIPC consolida la reflexión continua sobre la producción de intelectuales brasileños y extranjeros en los estudios eliasianos y no cobrará tasa por la inscripción de trabajos y participación en el evento.

El Simposio Internacional sobre Procesos Civilizadores - XIX SIPC - previsto a realizarse del 27 al 30 de noviembre de 2022 en Salvador/Bahía/Brasil, tiene como tema central "Los racismos y la expansión colonial del proceso civilizatorio: sobre el ayer, el hoy y los devenires y se organiza en torno a los siguientes ejes, a saber:

- a) Figuraciones e Interdependencias;
- b) Equilibrio de poder;
- c) Insurgencias y fenómenos reticulares.

La 19ª edición del SIPC se centrará en la expansión del proceso civilizatorio y sus relaciones con el racismo. No obstante, son bienvenidas todas las propuestas temáticas que surjan de la investigación eliasiana .

El XIX Simposio Internacional de Procesos Civilizadores, que aceptará trabajos escritos en portugués, español e inglés, tendrá las siguientes modalidades para la presentación de trabajos: artículos científicos, ensayos, cartas pedagógicas e intervenciones artísticas, distribuidas en las siguientes modalidades: I) mesa coordinada; II) Mesa temática; III) Comunicación oral; IV) Taller de investigación.

MODALIDADES DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN EL XIX SIPC/2022

I - MESA COORDINADAS

Las mesas coordinadas son estructurantes del evento y se conciben como espacios de profundización/ampliación de los ejes temáticos y de discusión propuestos para la edición de 2022. En el XIX SIPC serán coordinados por los organizadores de la edición anterior (XVIII SIPC / 2020 Bogotá-Colombia) y la actual, (Salvador Bahía Brasil). Las mesas, por lo tanto, estarán compuestas por un coordinador/a, responsable por su organización y hasta tres expositores/as invitados/as/es

vinculados/as a diferentes instituciones, preferentemente de diferentes estados o países.

En esta edición del SIPC, los maestros/as de tradiciones de origen africanos, indígenas, gitanos y/ o activistas de movimientos sociales con reconocido conocimiento y desempeño en la temática propuesta también podrán componer las mesas temáticas, en calidad de expositores.

Los trabajos que compondrán las mesas (resúmenes de la propuesta de mesa y de las propuestas de los invitados y, posteriormente, el texto completo) deberán ser enviados por el coordinador/a, verificando el envío de toda la documentación necesaria para la inscripción de los invitados

Las Mesas Coordinadas tendrán una duración máxima de dos horas, se distribuirán en los 4 (cuatro) días del programa del evento y albergarán trabajos en forma de artículo científico, ensayo, carta pedagógica e intervención artística.

II - MESA TEMÁTICA

Las mesas temáticas son espacios para el debate de grandes temas nacionales y/o internacionales vinculados a las principales demandas que permean los objetos de estudio e investigación de los/las eliasianos/as, de manera particular, pero no exclusiva. Aceptan temas vinculados a los estudios eliasianos, tema central del XIX SIPC y sus respectivos ejes de discusión, así como temas emergentes a los que se han dedicado investigadores eliasianos en diferentes áreas del conocimiento, favoreciendo temas con potencial de desarrollo en proyectos de investigación.

Las mesas temáticas deberán estar vinculadas a uno de los 03 (tres) ejes temáticos definidos para el XIX SIPC, tendrán una duración máxima de dos horas y serán distribuidas en los 4 (cuatro) días de programación del evento. Cada mesa deberá ser coordinada por un investigador/a con producción en la temática que envuelve la

propuesta y será responsable de su organización. Las mesas, por tanto, estarán compuestas por un coordinador y hasta tres expositores/as invitados/as vinculados/as a diferentes instituciones, preferentemente de diferentes estados y países.

En esta edición del SIPC, los maestros de tradiciones de origen africano, indígena, gitano y/o activistas de movimientos sociales con reconocido conocimiento y desempeño en la temática propuesta, podrán también componer las mesas temáticas, en calidad de expositores.

Los trabajos que compondrán las mesas (resúmenes de la propuesta de mesa y de las propuestas de los invitados y, posteriormente, el texto completo) deberán ser enviados por el/la coordinador/a, verificando el envío de toda la documentación necesaria para la inscripción de los/las invitados/as.

Las mesas tendrán una duración máxima de dos horas, se distribuirán en los 4 (cuatro) días del programa del evento y albergarán trabajos en forma de artículo científico, ensayo, carta pedagógica e intervención artística.

Las mesas temáticas serán evaluadas teniendo en cuenta su pertinencia al programa general del evento, así como el desempeño del/ de la proponente e invitados/as en el área temática de la propuesta. El evento priorizará trabajos acordes a sus ejes temáticos.

III - COMUNICACIÓN ORAL

Las sesiones de comunicación oral son espacios, en el programa del XIX SIPC, destinados a la presentación de trabajos relacionados con las investigaciones y estudios concluidos o en avanzado estado de desarrollo para la discusión entre pares; reflexiones sobre temas relevantes para los campos de acción de los investigadores eliasianos; relatos de experiencias relevantes a campos de actividad relacionados con el tema del evento.

Los trabajos propuestos para comunicación oral deberán abordar el tema central del XIX SIPC y los respectivos ejes de discusión, temas vinculados a los estudios eliasianos así como temas emergentes a los que se han dedicado investigadores eliasianos en diferentes áreas del conocimiento. Las sesiones de comunicación acogerán trabajos en forma de artículo científico, ensayo, carta pedagógica e intervención artística.

Las sesiones de comunicación oral tendrán una duración máxima de dos horas y se distribuirán en los 4 (cuatro) días de duración del evento. En ellas, cada participante dispondrá de 20 minutos para exposición, con un tiempo final para debate.

Las propuestas de comunicación oral se evaluarán teniendo en cuenta su relevancia para el programa general del evento. El evento priorizará obras acordes a sus ejes.

IV. TALLER DE INVESTIGACIÓN

El taller de investigación, una tradición del SIPC, es un espacio para la presentación de textos referentes a proyectos de estudiantes de doctorado, maestría y pregrado (iniciación científica y/o Trabajo de Finalización) interesados en las Teorías de la Sociología Figuracional y los Procesos Civilizadores formulado por Norbert Elias como un aporte teórico y metodológico para comprender las formaciones sociales, mediado por experimentados investigadores que comentarán el texto, a partir de una lectura previa, con miras a optimizar la propuesta presentada. Las sesiones de los talleres de investigación se realizarán simultáneamente y cada uno tendrá treinta (30) minutos de exposición y debate, con libre acceso al público.

Los talleres acogerán trabajos en forma de artículo científico, ensayo y carta pedagógica.

Las sesiones de los talleres de investigación tendrán una duración máxima de dos horas; cada participante tendrá 20 minutos para exposición, con un tiempo final para debate y será distribuido en los 4 (cuatro) días de programación del evento.

Los miembros del comité científico pueden participar en el Taller de Investigación discutiendo hasta dos trabajos.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Como en las demás, la XIX Edición del SIPC acogerá el lanzamiento y/o relanzamiento de obras científicas y/o literarias (físicas y/o digitales) producidas por los participantes del evento. Para ello, es necesario enviar las siguientes informaciones sobre los trabajos: a) Título de la publicación; b) Nombre completo del/la autor(a) o de los autores (as), organizador (a) o de los organizadores(as) y publicación; c) resumen del trabajo con un máximo de 600 palabras; d) Nota biográfica de presentación de los/las autores/as, organizadores/as (se sugiere considerar la presentación del Currículo Lattes) en un máximo de 600 palabras; e) Currículo Lattes resumido en un máximo de 2 (dos) páginas.

El XIX Simposio Internacional de Procesos Civilizadores contará con los siguientes tipos de trabajos: A. Artículo científico; B. Ensayos; C. Cartas Pedagógicas e; D. Intervenciones artísticas.

MODALIDAD DE TRABAJO EN EL XIX SIPC/2022

La 19ª edición del SIPC inaugura el registro de trabajos científicos en la modalidad de Carta Pedagógica e Intervención Artística al asumir y reconocer que la ampliación de modalidades lingüísticas para el registro de saberes permite la expresión de saberes auspiciosos que no encajan en los tradicionales textos científicos.

A. Artículo científico

Artículo científico es un texto académico que tiene como objetivo presentar y discutir resultados (finales y parciales); métodos, técnicas y procesos para la producción y el análisis de datos; métodos de experimentar y observar objetos de estudio; creación de dispositivos, instrumentos para la producción de datos y métodos de investigación; enfoques teórico-metodológicos innovadores producidos en el ámbito de los estudios e investigaciones científicas, realizadas o en proceso, en las distintas áreas del conocimiento.

B. Ensayo

El ensayo es una posibilidad para la expresión de reflexiones académico-científicas en las que el autor aborda un tema tomando posiciones particulares sin renunciar al rigor científico a través de la referencia al(los) trabajo(s) de otros investigadores en el área. Marcado por la originalidad en el abordaje del tema, el ensayo es una invitación a lo insólito y, por tanto, apunta a temas, propuestas de investigación y enfoques por devenir.

C. Cartas Pedagógicas

Las cartas pedagógicas, construcción freiriana divulgada en la obra *Pedagogía de la indignación: cartas pedagógicas y otros escritos*¹, son una posibilidad de registro de reflexiones académico-científicas caracterizadas por la intención de ejercer el diálogo como forma de lucha sociopolítica. Según Vieira (2018²), (...) *las cartas pedagógicas adquieren una dimensión fuertemente marcada por la apuesta por un*

¹FREIRE, Pablo. *Pedagogía de la Autonomía: cartas pedagógicas y otros escritos*. São Paulo: UNESP, 2000.

²VIERA, Adriano Hertzog. Cartas pedagógicas. En: STRECK, Danilo; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaime José (org.). *Diccionario de Paulo Freire*. 4ª edición Rvdo. y Belo Horizonte: Auténtica, 2018, p. 76.

diálogo que construya, de manera sistemática, pero agradablemente humana, una reflexión rigurosa sobre las cuestiones educativas (p. 76).

Freire reinventa la tradición de las cartas como un espacio de posicionamiento político marcadamente riguroso y amoroso. La 19ª edición del SIPC invita a los participantes a producir cartas pedagógicas como una oportunidad para la producción de encuentros dialógicos atravesados por la apertura a preguntas que desean y esperan respuestas de nuevos/as y experimentados/as investigadores/as eliasianos ; cartas a Norbert Elias, a él mismo, a instituciones educativas, a educadores/as, a activistas sociales; cartas a los presentes, a los pasados, a los futuros...

D. Intervenciones Artísticas

En el ámbito del XIX SIPC, las intervenciones artísticas se entienden como una posibilidad para la expresión académico-científica de estudios e investigaciones. Las intervenciones artísticas se caracterizan por el propósito de cuestionar, provocar discusiones, desestabilizar, emocionar, sorprender por el acercamiento insólito a aspectos de realidades eclipsadas por perspectivas hegemónicas relacionadas con cuestiones políticas, sociales, culturales y estéticas. La 19ª edición del SIPC anima a Eliasianos y participantes en general a presentar sus producciones científicas en lenguajes distintos a los habituales. El XIX SIPC acoge, como expresión del conocimiento científico, la música, la danza, la pintura, la escultura, el teatro, la literatura, el cine, la fotografía, las historietas, los juegos electrónicos, el arte digital.

En el XIX SIPC, la inscripción de propuestas para mesas coordinadas, mesas temáticas, comunicaciones orales y talleres de investigación se realizará mediante la presentación de resúmenes hasta el 24 de mayo de 2022. Los autores de las

propuestas aprobadas deberán presentar el texto completo (08 a 12 páginas), para su publicación, hasta el 25 de septiembre de 2022.

En breve se publicarán las reglas de formato para el texto completo (<https://bit.ly/XIXSIPC>).

Cada participante deberá indicar una modalidad (mesa coordinada, mesa temática, comunicación oral, taller de investigación) para la presentación del trabajo propuesto, siendo el Comité Científico el responsable de analizar y, en su caso, sugerir cambios.

Independientemente de la modalidad, cada participante podrá enviar hasta dos obras: una (1) obra como autor principal y otra (1) en coautoría.

La participación en el XIX SIPC está vinculada a la aprobación de obras en el evento.

Los trabajos presentados en las sesiones de comunicación oral y taller de investigación compondrán el Anais do XIX SIPC/2022. Sólo se publicarán los trabajos realmente presentados en el evento.

Tras la realización del simposio, los panelistas tendrán un período para integrar comentarios, críticas y sugerencias para optimizar su trabajo, y luego someter sus textos para su consideración y publicación en forma de libro. Sólo se publicarán los trabajos realmente presentados en el evento.

Los plazos de presentación, evaluación y publicación de resultados, presentación de texto completo, presentación del libro siguen abajo:

Tabla 01. Plazos de envío, evaluación y publicación de resultados, envío de texto completo

Modo de presentación / tipo de trabajo	Los plazos para proposición o sumisión	Período de evaluación	Plazo para la presentación de Carta de: I. acepto ii . Aceptado condicionalmente o redirigido/ iii . rechazo	Envío de texto completo para publicación
Mesas coordinadas (intervención artística, cartas pedagógicas, ensayos, artículos científicos)	21/03/2022 los 24/05/2022	_____	08/06/2022	08/06/2022 los 25/09/2021
Mesas temáticas (intervención artística, cartas pedagógicas, ensayos, artículos científicos)	21/03/2022 los 24/05/2022	28/03/2022 los 29/05/2022	08/06/2022	08/06/2022 los 25/09/2021
Sesión de comunicación (intervención artística, cartas pedagógicas, ensayos, artículos científicos)	21/03/2022 los 24/05/2022	28/03/2022 los 29/05/2022	08/06/2022	08/06/2022 los 25/09/2021
Taller de Investigación (Cartas pedagógicas, ensayos, artículos científicos)	21/03/2022 los 24/05/2022	28/03/2022 los 29/05/2022	08/06/2022	08/06/2022 los 25/09/2021

Presentación de libro	Período de la propuesta 30/05 al 30/09	Plazo para la carta de aceptación 08/10/2022	Plazo de publicación 30/10/2022
-----------------------	---	---	------------------------------------

Se adoptan las siguientes referencias para juzgar los trabajos presentados al XIX SIPC y dictamen:

a) Acepto. El autor deberá gestionar el envío del texto completo de acuerdo con el modelo proporcionado por el evento;

- b) Aceptado condicionalmente/Redirigido. El autor debe ser instruido sobre los cambios en la forma y/o contenido del artículo para su reenvío al Comité Científico y;
- c) Negado. El autor debe ser informado de los motivos de la denegación.

Criterios para evaluar el trabajo y emitir una opinión:

- A. Originalidad y Relevancia Científica;
- B. Adhesión a los ejes temáticos del evento;
- C. Encadenamiento de ideas - organización formal del texto, secuencia y encadenamiento de la información, rigor científico-metodológico-artístico del trabajo;
- D. Contenido - Pertinencia y estructuración formal del pensamiento presentado, posicionamiento original del autor y referencia adecuada a trabajos científicos considerados esenciales para la discusión propuesta;
- E. Adecuación a las normas ABNT.

REGLAS PARA EL FORMATO DEL RESUMO, ABSTRACT, RESUMEN

- 1) Cada propuesta de texto completo deberá presentarse a través de un resumen y/o resumen y/o abstract. La propuesta a presentar deberá incluir los siguientes indicadores:
 - a) Entre 300 y 600 palabras, letra Arial tamaño 12, interlineado sencillo (1,0), párrafo único justificado.
 - b) Título
 - c) Nombre del autor(es)
 - d) Objetivo(s)
 - e) Desarrollo del problema
 - f) Apropiación de las tesis propuestas por Norbert Elias en el trabajo presentado
 - g) Estrategias metodológicas y/o bibliografía básica
 - h) Posibles conclusiones
 - i) Palabras clave: 03 a 05.
- 2) Datos curriculares: formación académica del autor, adscripción institucional, campo de docencia, temas de investigación, publicaciones (mini bio).
- 3) Los resúmenes deben ser enviados a través del sistema de gestión de eventos de la Universidade do Estado da Bahia (SGE) a través del enlace: <https://bit.ly/XIXSIPC>

4. Ejemplo de resumen formateado

TÍTULO DE LA OBRA PROPUESTA

Artículos científicos, ensayos, cartas pedagógicas, intervenciones artísticas

Modo de presentación (mesas coordinadas, mesas temáticas, sesión de comunicación, taller de investigación)

Tipo de trabajo (intervención artística, cartas pedagógicas, ensayos, artículos científicos)

Primer autor, nombre completo sin abreviaturas

Institución Educativa, Colegio o Departamento Ciudad - Estado/País

Segundo autor, nombre completo sin abreviaturas

Institución Educativa, Colegio o Departamento Ciudad - Estado/País

Tercer Autor, nombre completo sin abreviaturas

Institución Educativa, Colegio o Departamento Ciudad - Estado/País

RESUMEN: El resumen es una presentación concisa de los puntos relevantes de un texto, que contiene una descripción general de los enfoques, argumentos y conclusiones. El resumen de los trabajos presentados al XIX SIPC debe contener entre 300 y 600 palabras; estar formateada en espacio simple y alineación justificada; presentado en portugués y/o español y/o inglés. No debe haber espacio entre el resumen y las palabras clave. Abstract e Keywords; Resumo e Palabras-chave; Resumen y Palabras clave. Utilice este texto como plantilla.

PALABRAS CLAVE: Entre tres y cinco palabras clave separadas por punto y coma.

Mini biografía

Primer autor, nombre completo sin abreviaturas

Institución Educativa, Facultad o Departamento Ciudad – Estado/País.

Fulano, Doctor/Maestría/Especialista/Graduado (máximo grado) en XXXX de la Universidad de YYYYYY, trabaja en el área de FFFFFFFF discutiendo, estudiando e investigando temas relacionados con ZZZZZZ. Actualmente está vinculado a XXXXXXXX (nombre completo de la institución/asociación, ciudad/estado/país). Representante del pueblo/comunidad/grupo XXXXX e identificado con las luchas socio-políticas-económicas-culturales relacionadas con BBBB.

El Comité Organizador del XIX SIPC informa que se encuentra en proceso de construcción de alianza con la Fundación Norbert Elias al mismo tiempo que presenta propuestas a las convocatorias de financiamiento de eventos científicos del CNPq/CAPES, FAPESB y otros organismos de promoción del desarrollo científico en

Brasil. Animamos a los investigadores a unirse a nosotros indicando y/o presentando propuestas similares. El Comité Organizador del XIX SIPC está abierto a construir alianzas para promover el evento.

La segunda circular del XIX SIPC renueva la invitación a investigadores, docentes, profesionales, estudiantes de grado y posgrado de diferentes campos del conocimiento, en especial las áreas de las ciencias humanas, sociales, políticas y de la salud, así como a organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, públicas o privados, intervinientes políticos y de la sociedad civil a participar en la construcción del simposio proponiendo mesas, presentando trabajos, coordinando un taller de investigación y lanzando libros.

Próximamente, la tercera circular tratará aspectos relacionados con la indicación de lugares de alojamiento, itinerarios turísticos y paquetes de viaje.

Saludos,

Comité Organizador del XIX SIPC/2022.

INFORMACIÓN:

xixsipcbahia2022@gmail.com

<https://bit.ly/XIXSIPC>

Traducción de Anaildes Jesus dos Santos y Eliene Santana dos Santos (IFBA).