

VIII SIALA

SEMINÁRIO INTERNACIONAL
ACOLHENDO AS LÍNGUAS AFRICANAS

Africanias: Memória, Patrimônio e Tecnologia



4,5 e 6 de dezembro de 2023- Salvador-Bahia

PRIMEIRA CIRCULAR

I – PROGRAMAÇÃO

04/12/2023 (SEGUNDA-FEIRA)

Das 18:30 às 19:30 – Sessão Solene de Abertura.

Local: Teatro da UNEB.

Coral Universitário UNEB. Regência: Claudia Sisan e André Luís Lopes.

Reitora, Profª. Drª. Adriana Marmorì; Pró-reitora de Extensão, Profª. Drª. Rosane Vieira (UNEB); Profª. Drª. Yeda Pessoa de Castro (Fundadora do NGEALC/ALB); Prof. Dr. César Vitorino (Coordenador do NGEALC e do VIII SIALA); Profª Mª. Lilian de Encarnação (CEPAIA/UNEB); Profª Drª. Andreia Adour (UFRJ); Profª Mª. Jucy Silva (Instituto Steve Biko); Benjamim Sabby (Casa de Angola); Igor Tiago Gonçalves (Casa do Benin).

Das 19:30 às 21:00 – Mesa-redonda *Os fios da memória negra tecidos no Alaká.*

Local: Teatro da UNEB.

Mãe Ana de Xangô (Ilê Axé Opô Afonjá), Profª Drª Yeda Pessoa de Castro (ALB e NGEALC), Prof. Dr. Muniz Sodré (ALB e UFBA), Prof. Dr. Raul Lody (Fundação Gilberto Freyre, Fundação Pierre Verger, MGB/SENAC). Coordenação: Profª Drª Eumara Maciel (NGEALC/UFBA).

05/12/2023 (TERÇA-FEIRA)

Das 8:00 às 9:00 – Credenciamento.

Local: Foyer do Teatro da UNEB.

Das 8:00 às 9:00 – Recepção dançante *Samba de roda do grupo Poder Grisalho*

Coordenadores: Prof. Angelo Márcio (Poder Grisalho, MPIES/UNEB) e Prof. Emanuel Magalhães (Poder Grisalho). Local: Teatro da UNEB.

Das 8:00 às 20:00 – Feira de Artes e Livros.

Das 9:00 às 9:30 – Conferência *O patrimônio cultural brasileiro, as novas políticas públicas e as africanias.*

Prof. Me. Zulu Araújo (UFBA). Coordenador: Prof. Dr. César Vitorino (NGEALC/UNEB). Local: Teatro da UNEB.

Das 09:30 às 10:30 – Roda de Conversa *Memória e patrimônio cultural de matriz Congo-Angola no Brasil contemporâneo.* Tata Konmannanji (ACBANTU), Tata Katuvanjesi (Terreiro Inzo Tumbansi), Tata Ricardo (CEC/BA), Profª Drª Mwewa Lumbwe (UNIKAM) e Prof. Dr. Muleka Ditoka Wa Kalenga (UNIKAM).

Das 10:30 às 10:40 – Intervalo.

Das 10:40 às 12:30 – Mesa-redonda *Os museus, as tecnologias e a difusão do conhecimento*.

Dalton Lopes Martins (Coordenador de Sistemas de Informação *Museal* IBRAM/ MinC/ Brasília); Dr. Alfredo Matta (UNEB/UFBA). Coordenadora: Profª. Drª. Suely Messeder (NGEALC/UNEB). Local: Teatro da UNEB.

Das 12:30 às 14:00 – Intervalo para almoço.

Das 14:00 às 16:00 – Exibição de documentários filmicos.

Local: Teatro da UNEB.

Das 14:00 às 16:00 – Comunicações em Simpósios Temáticos. Locais: salas do DCH-I.

ST 1 – *Culturas negro-africanas no Brasil e no mundo*. Sala 3.

Coordenação: Profª. Drª. Anália Santana (NGEALC/UNEB); Prof. Dr. Marlon Marcos (NGEALC/UNILAB) e Profª. Mª. Lilian de Encarnação (CEPAIA/UNEB).

ST 2 – *Educação, memória e pluralidades*. Sala 4.

Coordenação: Profª. Drª. Suely Messeder (NGEALC/UNEB), Profª. Drª. Edna Ferreira (NGEALC/IFBAIANO – Senhor do Bonfim), Profª. Mª. Alessandra Nascimento Souza (NGEALC/UNEB).

ST 3 – *Línguas africanas no Brasil e no mundo*. Sala 5.

Coordenação: Profª. Drª. Yeda Pessoa de Castro (NGEALC/Academia de Letras da Bahia), Prof. Dr. César Costa Vitorino (NGEALC/UNEB); Profª. Drª. Lise Arruda (NGEALC/UNEB).

ST 4 – *Literaturas de países africanos e afrodiáspóricos*. Sala 6.

Coordenação: Profª. Drª. Eumara Maciel (NGEALC/UFBA), Prof. Dr. Henrique Freitas (NGEALC/UFBA) e Prof. Dr. Marielson (UNEB).

ST 5 – *Patrimônio cultural, memória, história e acervos*. Sala 7.

Coordenação: Profª. Drª. Hildete Santos Costa (NGEALC/UNEB), Profª. Drª. Maria de Fátima Araújo Frazão (NGEALC/UNEB) e Profª. Mª. Verbena Mourão Lopes (NGEALC/UNEB).

ST 6 – *Tecnologias ancestrais africanas e afrofuturismo*. Sala 8.

Coordenação: Prof. Dr. Alfredo Matta (UNEB/UFBA), Prof. Dr. Eduardo Oliveira (UFBA) e Profª. Drª. Mille Caroline Fernandes (UNEB/PROMEBA/NGEALC).

Das 14:00 às 16:00 – Minicursos e oficinas. Locais: Salas do DCH-I.

Minicurso 1 – *Organizando e preservando os acervos do patrimônio afro-brasileiro*. Profª. Drª. Jaci Barleta e Profª. Drª. Célia Camargo (CEDEM/ UNESP). Sala 9.

Minicurso 2 – *As africanias na dança, na música e nas artes: encontros e desafios*. Profª. Drª. Clécia Queiroz (UFS), Profª. Drª. Andrea Adour (UFRJ). Sala 10.

Minicurso 3 – *Diversidade linguística na Guiné- Bissau*. Prof. Me. Alfa dos Santos Silom (Instituto de Humanidades e Letras dos Malês /UNILAB; doutorando UFBA). Sala 01.

Minicurso 4 – *O negro: realidades africanas e imaginário brasileiro*. Profª. Ana Pessoa de Castro (NGEALC) e Prof. Dr. Ivo Ferreira (NGEALC/IFBAOANO – Santa Inês). Sala 02.

Oficina 1 – *Pedagogias de mães de santo: os saberes tradicionais na (re) educação de jovens umbandistas nos terreiros e fora dele*. Prof. Dr. Marcelo Máximo Purificação (UFG). Sala 14.

Das 16:00 às 16:30 – Intervalo.

Das 16:30 às 18:00 – Mesa-redonda *Religiosidade, ancestralidade, filosofia e culturas africana e afro-brasileira*.

Prof. Dr. Eduardo Oliveira (UFBA), Prof. Dr. Ricardo Pereira Aragão (UFBA) e Prof. Me. Magno Santana (UNEB). Coordenador: Prof. Dr. Marlon Marcos (NGEALC/UNILAB). Local: Teatro da UNEB.

Das 18:10 às 20:00 – Programação cultural: *Recital de Africanias*.

Coordenadoras: Profª Drª Christian Salles (UNEB) e Profª Mª Joseneia Costa (NGEALC/UNEB). Local: Teatro da UNEB.

06/12/2023 (QUARTA-FEIRA)

Das 8:00 às 20:00 – Feira de Artes e Livros.

Das 9:00 às 10:00 – *Direitos quilombolas na contemporaneidade*

Profª Drª. Ilka Boaventura (UFSC). Coordenadora: Profª Drª. Iraneide Santos Costa (UFBA). Local: Teatro da UNEB.

Das 10:00 às 10:20 – Intervalo

Das 10:20 às 12:30 – Mesa-redonda *A circularidade dos saberes e a construção do conhecimento*. Prof. Dr. Tássio Ferreira (UFSBA), Prof. Dr. Henrique Freitas (NGEALC e Yorubantu /UFBA) e Profª Drª. Zaylim Leydi Powell (UFBA). Coordenador: Prof. Me. Abílio Mendonça (UNEB/NGEALC). Local: Teatro da UNEB.

Das 12:30 às 14:00 – Intervalo para almoço

Das 14:00 às 16:00 – Exibição de documentários filmicos. Local: Teatro da UNEB.

Das 14:00 às 16:00 – Sessões de comunicações. Locais: mesmas salas do dia anterior.

Das 14:00 às 16:00 – Minicursos e oficinas

Minicurso 1 – Mesmo local do dia anterior. Sala 9.

Minicurso 5 – *Os jejes e o reino do Benin: sua arte, sua religiosidade e cultura*. Profª Drª. Izabel Aguiar (Argentina). Sala: 10.

Oficina 2 – *Leitura literária: o processo criativo de escrivência no conto Olhos d'água de Conceição Evaristo*. Prof. Dr. José Ricardo Carvalho (UFS). Sala: 01.

Oficina 3 – *Comida e pertencimento: “Diz-me o que comes e te direi de onde vens”*. Profª Drª. Maria Eunice Rosa de Jesus (NGEALC/UNEB). Sala: 02.

Oficina 4 – *Introdução ao estudo de poéticas kongo*. Prof. Me. Nsimba José (Universidade Agostinho Neto/Angola e UFSC). Sala: 14.

Das 16:00 às 16:30 – Intervalo

Das 16:30 às 18:00 – Mesa-redonda *A literatura infantil afro-brasileira na construção da identidade étnico-racial*.

Profª Drª. Livia Natália (UFBA) e Profª Mª. Ana Fátima Santos (UNEB). Coordenadora: Profª. Mª. Joseneia Silva Costa (NGEALC/UNEB). Local: Teatro da UNEB.

Das 18:10 às 20:00 – *Banho de folhas, páginas e letras: lançamento de livros*. Coordenação: Profª Drª Eumara Maciel (NGEALC/UFBA) e Profª Drª Lise Arruda (NGEALC/UNEB). Local: Foyer do Teatro da UNEB.

II – INSCRIÇÕES

Todas as inscrições serão **gratuitas**, porém o número de vagas é limitado. As vagas para ouvintes serão preenchidas conforme ordem de inscrições. As vagas para apresentadoras/es de comunicação serão preenchidas após submissão e aprovação de resumo de artigo, conforme critérios estabelecidos na quarta seção desta Primeira Circular. E as vagas para lançamento de livros serão preenchidas conforme ordem de inscrições, até o limite de 12 (doze) escritoras/es, que deverão encaminhar para a coordenação do SIALA o seu currículo resumido (até 10 linhas) e uma sinopse do livro a ser lançado (até 10 linhas). No quadro abaixo, seguem as modalidades e os respectivos períodos de inscrição:

INSCRIÇÕES GRATUITAS	
MODALIDADE	PERÍODO
Apresentadoras/es de comunicação em Simpósios Temáticos (ST)	De 22 a 02/12/2023.
Ouvintes	De 22/11 a 05/12/2023 ou até o preenchimento das vagas disponíveis.
Ouvintes com participação em minicurso ou oficina	De 22/11 a 05/12/2023 ou até o preenchimento das vagas disponíveis.
Escritoras/es com participação no Lançamento de Livros	De 22 a 02/12/2023 ou até o preenchimento das vagas disponíveis.

Site **SGE/UNEB/VIII** para preenchimento do formulário de inscrição:

<https://www.sge.uneb.br/inicio/detalhe/5257?sigla=VIII+SIALA&nome=Semin%C3%A1rio+Internacional+Acolhendo+as+L%C3%ADnguas+Africanas&tipo=1>

E-mail para envio do resumo da comunicação: **ngeaalc@uneb.br**

E-mail para envio da sinopse do livro a ser lançado e do currículo resumido da/do escritora/escritor: **ngeaalc@uneb.br**

III – MINICURSOS E OFICINAS

Cada ouvinte sem apresentação de trabalho poderá se inscrever em 1 (um) dos minicursos ou 1 (uma) das oficinas por dia de evento:

05/12/2023 (terça-feira)

Minicurso 1 – *Organizando e preservando os acervos do patrimônio afro-brasileiro*. Prof^a. Dr^a. Jaci Barleta e Prof^a. Dr^a. Célia Camargo (CEDEM/ UNESP). Sala 9.

Minicurso 2 – *As africanias na dança, na música e nas artes: encontros e desafios*. Prof^a. Dr^a. Clécia Queiroz (UFS), Prof^a. Dr^a. Andrea Adour (UFRJ). Sala 10.

Minicurso 3 – *Diversidade linguística na Guiné- Bissau*. Prof. Me. Alfa dos Santos Silom (UNILAB; doutorando UFBA). Sala 01.

Minicurso 4 – *O negro: realidades africanas e imaginário brasileiro*. Prof^a. Ana Pessoa de Castro (NGEALC) e Prof. Dr. Ivo Ferreira (NGEALC/IFBAOANO – Santa Inês). Sala 02.

Oficina 1 – *Pedagogias de mães de santo: os saberes tradicionais na (re) educação de jovens umbandistas nos terreiros e fora dele*. Prof. Dr. Marcelo Máximo Purificação (UFG). Sala 14.

06/12/2023 (quarta-feira)

Minicurso 1 – *Organizando e preservando os acervos do patrimônio afro-brasileiro*. Prof^a. Dr^a. Jaci Barleta e Prof^a. Dr^a. Célia Camargo (CEDEM/ UNESP). Mesmo local do dia anterior. Sala 9.

Minicurso 5 – *Os jejes e o reino do Benin: sua arte, sua religiosidade e cultura*. Prof^a Dr^a. Izabel Aguiar (Argentina). Sala: 10.

Oficina 2 – *Leitura literária: o processo criativo de escrivência no conto Olhos d'água de Conceição Evaristo*. Prof. Dr. José Ricardo Carvalho (UFS). Sala: 01.

Oficina 3 – *Comida e pertencimento: “Diz-me o que comes e te direi de onde vens”*. Prof^a Dr^a. Maria Eunice Rosa de Jesus (NGEALC/UNEB). Sala: 02.

Oficina 4 – *Introdução ao estudo de poéticas kongo*. Prof. Me. Nsimba José (Universidade Agostinho Neto/Angola e UFSC). Sala: 14.

IV – SUBMISSÃO DE PROPOSTA DE COMUNICAÇÃO: RESUMO

O trabalho proposto deverá estar alinhado a um dos Simpósios Temáticos (STs) ofertados pelo VIII Seminário Internacional Acolhendo as Línguas Africanas (SIALA), cujo objetivo é viabilizar debates científicos, discussões interdisciplinares e compartilhamento de pesquisas a respeito das Africanias em memórias, patrimônios e tecnologias nos países africanos e afrodiáspóricos, sobretudo, traduzidas nas línguas, literaturas e outras artes.

Cada ST é coordenado por até três pesquisadoras(es) doutoras(es) vinculadas(os) às instituições organizadoras e/ou parceiras do VIII SIALA: Núcleo de Estudos Africanos e Afrobrasileiros em Línguas e Culturas da Universidade do Estado da Bahia (NGEAALC/UNEB); Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ); Universidade Federal da Bahia (UFBA) e Instituto Cultural Steve Biko (ICSB).

Os trabalhos serão apresentados em 2 (dois) dias do evento (05 e 06/12/2023); e o tempo diário destinado a cada ST será de 2 horas. No que concerne à forma, **cada Simpósio contemplará até 10 (dez) comunicações**, com tempo de 15 minutos para cada apresentação, e serão disponibilizados 30 minutos, ao final do bloco das apresentações, para as discussões.

As propostas de trabalho, em formato de **resumo**, serão avaliadas e selecionadas conforme sua consistência e relevância, priorizando-se aquelas que atenderem aos seguintes **critérios**:

- pertinência ao tema norteador do VIII SIALA;
- apresentação de objetivos, pressupostos teórico-metodológicos e breve exposição de resultados;
- coesão e coerência do texto;
- uso adequado da língua escrita;
- limite de 300 palavras;
- em uma linha abaixo do resumo, devem ser inseridas de 3 a 5 palavras-chave, conforme normas da ABNT;
- em uma linha abaixo das palavras-chave, deve ser indicado o **Simpósio Temático (ST)**:

ST 1 – Culturas negro-africanas no Brasil e no mundo

Coordenação: Prof^a. Dr^a. Anália Santana (NGEALC/UNEB); Prof. Dr. Marlon Marcos (NGEALC/UNILAB) e Prof^a. M^a. Lilian de Encarnação (CEPAIA/UNEB).

ST 2 – Educação, memória e pluralidades

Coordenação: Prof^a. Dr^a. Suely Messeder (NGEALC/UNEB), Prof^a. Dr^a. Edna Ferreira, Prof^a. M^a. Alessandra Nascimento Souza (NGEALC/UNEB).

ST 3 – Línguas africanas no Brasil e no mundo

Coordenação: Prof^a. Dr^a. Yeda Pessoa de Castro (NGEALC/Academia de Letras da Bahia), Prof. Dr. César Costa Vitorino (NGEALC/UNEB); Prof^a. Dr^a. Lise Arruda (NGEALC/UNEB).

ST 4 – Literaturas de países africanos e afrodiaspóricos

Coordenação: Prof^a. Dr^a. Eumara Maciel (NGEALC/UFBA), Prof. Dr. Henrique Freitas (NGEALC/UFBA) e Prof. Dr. Marielson Carvalho (UNEB).

ST 5 – Patrimônio cultural, memória, história e acervos

Coordenação: Prof^a. Dr^a. Hildete Santos Costa (NGEALC/UNEB), Prof^a. Dr^a Maria de Fátima Araújo Frazão (NGEALC/UNEB) e Prof^a. M^a. Verbena Mourão Lopes (NGEALC/UNEB).

ST 6 – Tecnologias ancestrais africanas e afrofuturismo

Coordenação: Prof. Dr. Alfredo Matta (UNEB/UFBA), Prof. Dr. Eduardo Oliveira (UFBA) e Prof^a. Dr^a. Mille Caroline Fernandes (UNEB/PROMEBA/NGEALC).

Site SGE/UNEB/SIALA:

<https://www.sge.uneb.br/inicio/detalhe/5257?sigla=VIII+SIALA&nome=Semin%C3%A1rio+Internacional+Acolhendo+as+L%C3%ADnguas+Africanas&tipo=1>

V – SUBMISSÃO DE ARTIGOS COMPLETOS

As/Os autoras/autores que desejarem submeter o artigo à seleção de textos para publicação em livro deverão fazer uma cuidadosa revisão textual e enviar o artigo completo para o e-mail do Núcleo de Estudos Africanos e Afrobrasileiros em Línguas e Culturas da Universidade do Estado da Bahia (ngealc@uneb.br), impreterivelmente, **até 22/12/2023 (sexta-feira)**, atentando para os seguintes critérios:

1. Os artigos devem ser redigidos em 12 a 15 páginas, incluindo-se as Referências, e formatados de acordo com as normas de apresentação de artigos da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT 2023, e conforme as normas do Acordo Ortográfico vigente, atentando para os aspectos inerentes à textualidade, como clareza, objetividade, coesão e coerência, ortografia, dentre outros;
2. A escrita das palavras africanas deve ser padronizada em todo o texto: preferivelmente, conforme a grafia da sua língua de origem; ou grafia em língua portuguesa, conforme as normas do Acordo Ortográfico vigente;
3. O título do artigo deverá ser grafado em letras maiúsculas, centralizado, em negrito, fonte Times New Roman, corpo 16 para o título e 14 para o subtítulo, se houver, com espaçamento simples se ocupar mais de uma linha;
4. Após o título, informar o nome completo da(s)/do(s) autora(s)/autor(es), depois de um duplo *enter*, alinhado à direita, corpo 12, sem negrito, respeitando maiúsculas e minúsculas. Usar espaçamento 1,5 entre linhas;
5. Os textos deverão estar formatados em word, salvos em .doc ou .docx e digitados com a seguinte configuração: Margens superior e esquerda: 3cm; Margens inferior e direita: 2cm; Formato de papel: A4; Fonte: Times New Roman, corpo 12; Espaçamento 1,5 entre linhas; Alinhamento justificado; Recuo de Parágrafo: 1,5 cm sem adicionar espaço entre parágrafos do mesmo estilo;
6. Citações diretas curtas (de até três linhas) devem ser inseridas entre aspas duplas, sem itálico, e referenciadas com sobrenome da(s)/do(s) autora(s)/autor(es), diferenciando maiúscula (inicial) e minúsculas, ano e página;

7. Citações diretas longas (mais de três linhas) devem ser inseridas com recuo à direita de 4 cm, fonte Times New Roman, corpo 10, espaçamento simples, e referenciadas com sobrenome da(s)/do(s) autora(s)/autor(es), diferenciando maiúscula (inicial) e minúsculas, ano e página;

8. As citações indiretas deverão ser referenciadas apenas com sobrenome da(s)/do(s) autora(s)/autor(es) e ano;

9. A citação direta de textos em língua estrangeira deverá vir traduzida no corpo do texto, seguida da referência – sobrenome da(s)/do(s) autora(s)/autor(es), ano e página e a expressão “tradução nossa” ou tradução de “nome da pessoa que traduziu”. Ao final da referida citação traduzida, logo depois do parêntese com a referência, deverá ser inserida uma nota de rodapé, para, no fim da página, apresentar a citação original em língua estrangeira, seguida também da referência – sobrenome da(s)/do(s) autora(s)/autor(es), ano e página – sem a expressão “tradução nossa” ou “tradução de...”;

10. Notas de rodapé deverão estar ao final de cada página com fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado e espaçamento simples. O uso de notas, citações, gráficos, tabelas, figuras, quadros, fotografias, entre outros, deverão ser limitados ao mínimo indispensável. A nota de rodapé deve ser de uso explicativo, a fim de se evitar o seu excesso;

11. Quando houver figuras, imagens, fotografias, gráficos etc., informar a autoria e a fonte de onde foi extraída ou onde está disponível (se for da Internet). Caso não seja de domínio público da Internet e seja de autoria de artista ou outra pessoa, apresentar uma declaração datada e assinada pelo dono/autor autorizando o uso da figura, foto, gráfico etc., também o uso da imagem caso apareça(m) pessoa(s). A declaração deverá ser enviada no formato PDF, em arquivo separado, junto com o texto, bem como o arquivo da imagem/foto etc (este último, em formato PDF ou JPEG). O original será encaminhado para a editora ao final do processo de publicação do livro;

12. Em caso de pesquisas envolvendo seres humanos vivos ou instituições, a(s)/o(s)autora(s)/autor(es) deve(m) encaminhar documentos que comprovem a autorização dos sujeitos participantes;

13. As Referências, ao final do texto, deverão estar alinhadas à esquerda, espaçamento simples, em ordem alfabética de autores (sobrenome grafado apenas com inicial maiúscula). Usar duplo *enter* entre uma referência e outra. Os títulos das obras nas referências deverão vir destacados em itálico. Não destacar o subtítulo quando houver. Apenas informar a edição da obra somente quando for a partir da segunda;

14. No corpo do texto, não deve ser usado negrito; deve-se destacar em itálico títulos de obras e expressões estrangeiras;

15. Nas Referências, quando houver links de acesso a sites, revistas etc., observar se o *link* está ativo e informar a data recente de acesso. Exemplo: Disponível em: <>. Acesso em: 10 nov. 2023;

16. Logo após o final das Referências, acrescentar ao artigo um breve currículo da/do autora/autor (até 200 palavras), contendo nome, titulação, vinculação profissional e outras qualificações que considerar relevantes. Nesse currículo, informar o *e-mail* da/do autora/autor, o nome da instituição universitária/escolar de vinculação e o de acesso ao Lattes;

17. Após o currículo resumido, a(s)/o(s) autora(s)/autor(es) deverá(ão) encaminhar também um resumo de até 12 linhas sobre o artigo a ser publicado;

18. Os artigos que não forem estruturados de acordo com as orientações anteriores serão devolvidos à/ao autora/autor para adequação.

VI – ENTIDADES ORGANIZADORAS E COMISSÕES

REITORIA

Adriana dos Santos Marmori Lima

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Rosane Meire Vieira de Jesus

REALIZAÇÃO

Núcleo de Estudos Africanos e Afrobrasileiros em Línguas e Culturas da Universidade do Estado da Bahia (NGEAALC/UNEB)

COORDENAÇÃO GERAL

César Costa Vitorino

COMISSÃO ORGANIZADORA

Abílio Manuel Marques de Mendonça

Adriano de Andrade

Alessandra Nascimento Souza

Anália Santana

Arthur Ferreira de Jesus

César Costa Vitorino

Christian Salles

Edna Ferreira

Eumara Maciel dos Santos

Hildete Santos Costa

Ivo Ferreira de Jesus

Josenéia Silva Costa

Lise Mary Arruda Dourado

Maria de Fátima Araújo Frazão

Mille Caroline Fernandes

Patrícia dos Anjos Brito

Verbena Mourão Lopes

Yeda Pessoa de Castro

COMISSÃO DE LOGÍSTICA

Alessandra Nascimento Souza

Rosane Meire Vieira de Jesus

COMISSÃO DE ALIMENTAÇÃO

Patrícia dos Anjos Brito

Vânia Santos de Souza

COMISSÃO DE TRADUÇÕES

Paulo Roberto Correia Esteves (UNEB)

Equipe de tradução simultânea em Libras da Secretaria de Acessibilidade e Inclusão (SAIN/UNEB)

COMISSÃO DE MONITORIA

Coordenadora: Profª. Verbana Mourão Lopes

Andreia Saionara Santos Oliveira

Arthur Ferreira de Jesus

Douglas Henrique Santana Santos

Iasmim Thainá Conceição do Amparo

Jéssica Rodrigues da Silva
Márcia Lidiane Rodrigues Santana
Tatiana Oliveira Costa Santos
Victor Rodrigues Teixeira dos Santos
Victória Freitas

COMISSÃO CIENTÍFICA

Prof^a. Dr^a. Anália Santana
Prof. Dr. César Costa Vitorino
Prof^a. Dr^a. Edna Ferreira
Prof^a. Dr^a. Eumara Maciel dos Santos
Prof^a. Dr^a. Hildete Santos Costa
Prof. Dr. José Henrique de Freitas Santos
Prof^a. Dra. Lise Mary Arruda Dourado
Prof. Dr. Marielson Carvalho
Prof^a. Dra. Mille Caroline Rodrigues Fernandes
Prof^a. Dra. Suely Aldir Messeder
Prof^a. Dr^a. Yeda Pessoa de Castro

COMISSÃO EDITORIAL

Alessandra Nascimento Souza
Edna Ferreira
Eumara Maciel dos Santos
Lise Mary Arruda Dourado
Maria de Fátima Araújo Frazão
Thiago Martins Caldas Prado

ARTE E *DESIGN*

Verbena Mourão

APOIOS

Academia de Letras da Bahia (ALB)
Associação Nacional de Preservação do Patrimônio Bantu (ACBANTU)
Assessoria Especial de Cultura e Artes (ASCULT/UNEB)
Conselho Estadual de Cultura da Bahia (CEC/BA)
Centro de Estudos dos Povos Afro-Índio-Americanos (CEPAIA/UNEB)
Instituto Cultural Steve Biko (ICSB)
Programa de Pós-Graduação em Intervenção Educativa e Social (MPIES/UNEB)
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB)
Poder Grisalho (MPIES/UNEB)
Universidade de Kamina (UNIKAM/República Democrática do Congo)
Universidade Federal da Bahia (UFBA)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
Yorubantu (UFBA)

Caso necessário, em Segunda Circular, serão divulgadas mais informações sobre o evento e/ou possíveis atualizações deste primeiro documento.

Atenciosamente,

A Comissão Organizadora.